

Nederlands Kamerkoor

De Tijd Staat Stil

ZONDAG 11 OKTOBER 2015, 20:30 UUR
Amsterdam, Muziekgebouw

ZATERDAG 17 OKTOBER 2015, 20.00 UUR
Heerenveen, Heilige Geestkerk
(aangepast programma in het kader van het 5-jarig jubileum van Collegium Vocale Fryslân)

DONDERDAG 22 OKTOBER, 21.00 UUR
Groningen, Oosterpoort

ZONDAG 25 OKTOBER 2015, 02.00 UUR
Utrecht, TivoliVredenburg

Uitvoerenden

Nederlands Kamerkoor

Klaas Stok *dirigent*
Lise Bruyneel *beeld*
Tido Visser *concept*

Sopranen

Heleen Koele
Annet Lans
Mónica Monteiro
Kim Saejeong
Ingrid Nugteren

Alten

Marleene Goldstein
Karin van der Poel
Chantal Nysingh
Åsa Olsson
Annemieke van der Ploeg

Tenoren

Alberto ter Doest
William Knight
João Moreira
Harry van Berne
Mattijs Hoogendijk

Bassen

Kees Jan de Koning
Gilad Nezer
Jasper Schweppe (11, 17, 25 oktober)
Ralf Ernst
Florian Just
Mitchell Sandler (22 oktober)

Programma

David Lang 1957*
Again (after Ecclesiastes)

Carlo Gesualdo 1560?-1615
In monte oliveti

Pärt Uusberg 1986*
The day is so dark

Eric Whitacre 1970*
Sleep

John Cage 1912-1992
4'33''

Luciano Berio 1925-2003
Money, penny come to me (uit: Cries of London)

Pärt Uusberg 1986*
Late autumn

Arvo Pärt 1935*
Da pacem Domine

Carlo Gesualdo 1560?-1615
Tristis est anima mea

Britta Byström 1977*
Lux Aeterna

David Lang 1957*
Again (after Ecclesiastes)

Klaas Stok

Klaas Stok is een van de toonaangevende koordirigenten van Nederland. Zijn repertoire strekt zich uit van de renaissance tot eigentijdse muziek. Hij werkt sinds 1993 bij het Nederlands Kamerkoor (wisselend als koorleider en freelance dirigent). Ook is hij dirigent en artistiek leider van de "Nederlandse Kooracademie". Hieronder werken het semi-professionele koor Consensus Vocalis en het professionele koor Capella Isalana samen. Sinds 1 maart van dit jaar werk hij als koorleider bij het Groot Omroepkoor.

Naast het Nederlands Kamerkoor en zijn eigen vaste koren werke hij als freelance dirigent bij tal van andere koren en ensembles waaronder Collegium Vocale Gent, Capella Frisiae, het Brabantkoor, Musica Treize, Capella Amsterdam, het Groot Omroepkoor en het Iers Nationaal Kamerkoor. In Duitsland is hij regelmatig betrokken bij het SWR Vocaal Ensemble uit Stuttgart, waar hij vorig jaar een cd mee opnam, met Chorwerk Ruhr, waar hij volgend seizoen een serie kerstconcerten mee geeft, en met het koor van de NDR in Hamburg. Hiernaast werkte hij samen met verschillende orkesten en ensembles, zoals het Nederlands Symphonieorkest, Sinfonietta Amsterdam, het Combattimento Consort, Concerto d'Amsterdam, Musica Amphion, Holland Baroque Society, het Valerius Ensemble, het Parnassus Ensemble e.a.

Op jeugdige leeftijd begon zijn koorervaring bij het Deventer Vocaal Ensemble, waar hij nu zelf als dirigent werkzaam is. Hij ontving voor de vele concerten die hij met dit koor gaf de culturele prijs van de stad Deventer, de "Gulden Adelaar". Zijn uitvoeringen van de Matthäuspassion in de Bergkerk te Deventer hebben landelijke bekendheid gekregen vanwege de unieke ruimtelijke opstelling van koren en orkesten.

Lise Bruyneel

Lise Bruyneel leeft op de grens van uitvoerende en visuele kunsten; 'interdisciplinairiteit' is haar drijfveer. Zij is opgeleid als cellist en als kunsthistoricus. Zij werkte eerst als celliste en daarna als dramaturg. Voornamelijk als beelddramaturg in de operawereld heeft zij de wereld tussen verschillende kunstvormen kunnen observeren, en heeft ze geëxperimenteerd met het verbinden van die kunstvormen. Eerst in Berlijn (Staatsoper), daarna in Amsterdam (De Nederlandse Opera) en in Parijs (Opera National de Paris). Maar de operawereld is zeker niet de enige interdisciplinaire kunstwereld waarin zij zich begeeft. Zij werkt nu als freelance beelddramaturge/grafisch ontwerpster voor concertzalen, opera's, festivals en zelfs exposities. Door freelance te werken kan zij veel verschillende facetten van haar vak onderzoeken en kan zij werken voor diverse instituten en ensembles tegelijkertijd.

David Lang (*1957)

Again (after Ecclesiastes)

People come and people go –
the earth goes on and on
The sun rises, the sun sets –
it rushes to where it rises again
The wind blows round, round and round –
it stops, it blows again
All the rivers run to the sea, but the sea is never full –
from where the rivers run they run again

These things make me so tired –
I can't speak, I can't see, I can't hear
What happened before will happen again
I forgot it all before.
I will forget it all again.

Carlo Gesualdo (ca. 1560-1615)

In monte oliveti

In monte Oliveti oravit ad patrem:
Pater si fieri potest
transeat a me calix iste.
Spiritus quidem promptus est
caro autem infirma. Fiat voluntas tua.
Vigilate et orate, ut non intretis in tentationem.

Pärt Uusberg (*1986)

The day is so dark

The day is so dark
only a raindrop brightens on the dark window

Eric Whitacre (*1970)

Sleep

The evening hangs beneath the moon,
A silver thread on darkened dune.
With closing eyes and resting head
I know that sleep is coming soon.

Upon my pillow safe in bed,
A thousand pictures fill my head,
I cannot sleep, my mind's aflight;
And yet my limbs seem made of lead.

If there are noises in the night,
A frightening shadow, flickering light;
Then I surrender unto sleep,
Where clouds of dream give second sight.

What dreams may come,
both dark and deep,
Of flying wings and soaring leap
as I surrender unto sleep.

Opnieuw (naar Prediker)

Mensen komen en mensen gaan –
de aarde draait maar door
De zon komt op, de zon gaat onder –
en haast zich naar de plek waar hij weer opkomt
De wind waait heen en weer, heen en weer –
stopt, en waait dan weer verder
Alle rivieren stromen naar zee, maar de zee is nooit vol –
van waar ze begonnen, stromen ze opnieuw

Van deze dingen word ik zo moe –
Ik kan niet praten, zien of horen
Wat eerder gebeurd is, zal opnieuw gebeuren
Ik was het allemaal al vergeten.
Ik zal het allemaal opnieuw vergeten.

Op de Olijfberg

Op de Olijfberg bad hij tot zijn vader:
Vader, indien het mogelijk is
laat deze kelk aan mij voorbij gaan.
De geest is wel gewillig,
maar het vlees is zwak. Uw wil geschiede.
Waakt en bidt, opdat gij niet in bekoring valt.

De dag is zo donker

De dag is zo donker
slechts een regendruppel glinstert op het donkere raam

Slaap

De avond hangt onder de maan,
een zilveren draad op het verduisterde duin.
Met ogen die zich sluiten en een hoofd dat rust
weet ik dat de slaap spoedig zal komen.

Op mijn kussen, veilig in bed,
vullen duizend beelden mijn hoofd,
ik kan niet slapen, mijn hoofd is op hol;
en desondanks lijken mijn ledematen van lood.

Als er geluiden zijn in de nacht,
een angstwekkende schaduw, een flakkerend licht,
Dan geef ik me over aan de slaap,
waar wolken van dromen een tweede gezicht verschaffen.

Wat voor dromen kunnen komen,
zowel donker als diep,
van vliegende vleugels en reuzensprong,
terwijl ik me overgeef aan de slaap.

John Cage (1912-1992)

4'33"

geen tekst

Luciano Berio (1925-2003)

Money, penny come to me (uit: *Cries of London*)

Money, penny come to me...
One penny, two penny,
Get ready your money and come to me.
I sell old clothes.
For one penny, for two pennies
old clothes to sell.
If I had as much money as I could tell
I never would cry old clothes to sell.

Pärt Uusberg (*1986)

Late autumn

The sea is in ferment
And death gnaws the branches bare.
Snow falls in the night,
Wires hum on posts.
The silence is brittle from the cold,
Ice clatters in puddles.
The wind flaps misty wings over the cold water.
In the brain a bell is striking.

Arvo Pärt (*1935)

Da pacem Domine

Da pacem Domine
in diebus nostris
quia non est alius
qui pugnet pro nobis
nisi tu, Deus noster.

Carlo Gesualdo (ca. 1560-1615)

Tristis est anima

Tristis est anima mea usque ad mortem:
sustinete hic, et vigilate mecum:
nunc videbitis turbam, quæ circumdabit me.
Vos fugam capietis, et ego vadam immolari pro vobis.

Britta Byström (*1977)

Lux Aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis
cum sanctis tuis in aeternum quia pius es.

Geld, centen, kom naar mij

Geld, centen, kom naar mij...
Eén cent, twee cent,
Haal je geld tevoorschijn en kom naar mij.
Ik verkoop oude kleren.
Voor één cent, voor twee cent
Oude kleren te koop.
Als ik zoveel geld had als ik kon tellen
Zou ik nooit staan roepen om oude kleren te verkopen.

Late herfst

De zee is aan het gisten
en de dood vreet de takken kaal.
Sneeuw valt in de nacht,
Kabels zoemen bovenin masten.
De stilte is broos van de kou,
ijs kraakt in plassen.
De wind fladdert met mistige vleugels over het koude water.
In het brein begint een klok te slaan.

Geefvrede, Heer

Geefvrede, Heer,
in onze dagen,
want er is er niemand anders
die voor ons ten strijde trekt
dan alleen U, onze God.

Ik voel me bedroefd

Ik voel me dodelijk bedroefd;
blijf hier met mij waken.
Weldra zullen jullie de menigte zien die mij zal omringen.
Jullie zullen op de vlucht slaan, en ik zal mijzelf voor u
offeren.

Eeuwig licht

Moge eeuwig licht op hen schijnen, o Heer:
voor eeuwig en altijd in het gezelschap van uw heiligen:
want Gij zijt genadig.
Schenk hun de eeuwige rust, o Heer,
en laat het eeuwige licht op hen schijnen
voor eeuwig en altijd in het gezelschap van uw heiligen:
want Gij zijt genadig.