

Interview met Moniek Merkx over muziek en zang in Beauty en het beest

Zingend door een magisch sprookjesbos

“Er is een heldenrol voor ieder kind dat voorbij de buitenkant denkt, dat een monster in de ogen durft te kijken. Dat vind ik een spannend gegeven.” Regisseur Moniek Merkx maakt familievoorstelling *Beauty en het beest* en zet behalve acht spelers en een groep kinderen ook acht zangers van het Nederlands Kamerkoor op het podium. “De beste zangers van Nederland” aldus Merkx.

Muzikaal sprookje

Moniek Merkx bewerkt het sprookje, geheel op eigen wijze. Merkx: “Sprookjes worden vaak opgeleukt, waarmee de dieperliggende patronen worden gladgestreken. Ik vind het interessanter om de complexiteit te laten zien en de onderhuidse gevoelens, dat komt zowel terug in de vormgeving van het decor als in de muziekkeuze.”

Lyrisch

In *Beauty en het beest* zingen acht zangers van het Nederlands Kamerkoor stevige popmuziek van Joop van Brakel en lyrische, minimale muziek van David Lang. Merkx: “De muziek van Lang heeft een donkere, verdrietige kant. Je ziet de bomen bewegen, de kinderen door het bos lopen. Ons sprookjesbos is een magische, onheilspellende plek, maar het staat ook voor avontuur. Joop van Brakel maakte voor het eerst meerstemmige muziek voor een koor met stevige, stoere beats eronder. Hij heeft dwingende ‘beestmuziek’ geschreven, maar ook een vrolijk en opzweepend eindlied. Samen zijn Lang en Van Brakel een spannende combinatie.”

Toverspreuken

Merkx is al dertig jaar regisseur en werkte drie keer eerder met een koor. Merkx: “De zangers zijn de muziek, geen personages. Ze zingen klanktalen die klinken als toverspreuken. Dat is het mooie van zo'n koor, ze zingen niet alleen betekenisvolle woorden maar door hun klanken maken ze muziek. Ik vind dat fascinerend. Die gelaagdheid van stemmen is een soort oervorm, er is geen instrumentarium nodig om toch hele rijke muziek te horen. Dat kan mij ontroeren, dat je puur op menselijke stemkracht zulke verschillende sferen kan neerzetten. Het zijn de beste zangers van Nederland, dus geweldig om die door dat bos te hebben lopen.”

Hartverscheurend mooi

Merkx is fan van het werk van David Lang. “Die minimale muziek heeft een hypnotiserende werking en op de een of andere manier komt dat bij mij binnen op een onbenoembaar niveau. Soms kan je muziek niet begrijpen, maar intuïtief voel je ‘dit is spannend en dreigend’. Als het koor *Dearest Heart* gaat zingen, is dat hartverscheurend mooi. Het wordt ingezet op het moment dat het beest zichzelf voor het eerst echt ziet, een moment van zelfinzicht. Via de muziek voel je dan de pijn die in zijn hart zit.”

Meer info: www.maastd.nl/beauty