



Psalmensymfonie van Stravinsky

Nederlands Kamerkoor o.l.v. Peter Dijkstra

Ralph van Raat & Bobby Mitchell

24 januari – 4 februari

De Psalmensymfonie van Stravinsky klinkt in een unieke versie van Sjostakovitsj voor piano vierhandig. Pianist Ralph van Raat maakt zijn debuut bij het Nederlands Kamerkoor en nodigde de Amerikaanse Bobby Mitchell uit om hem te vergezellen. Beide pianisten kijken erg uit naar de concertreeks. Hieronder vertellen ze meer over de Psalmensymfonie en waarom ze zo enthousiast zijn over dit werk.

Ralph van Raat

“Het blijft voor mij niet voor te stellen hoe belangrijk Stravinsky is geweest voor zo ongeveer elke muzikale stroming van de twintigste eeuw. Als een enorme visionair stond hij aan de basis van het neoclassicisme, de minimal music, twaalftoonsmuziek en noem maar op. In de Psalmensymfonie laat hij echter ook een enorme spirituele kant zien. Wat ik daar zo geweldig aan vind, is dat we eigenlijk ongemerkt naar heel nieuwe klanken en soms pulserende ritmes luisteren, terwijl de muziek zeker zo verheffend is als de bekende religieuze werken van zijn grote voorgangers zoals Johann Sebastian Bach. We horen een



lofzang, wars van sentimentaliteit maar glashelder, net als de oogverblindende schitteringen van het grote licht dat de muziek op lijkt te roepen.

In deze bijzondere versie van zijn collega Dmitri Shostakovich, voor piano vierhandig, mist natuurlijk het orkestrale geweld, maar daarvoor in de plaats komen de glasheldere structuren en deels warme sonoriteiten nog meer tot uiting. Bovendien: twee pianisten achter één vleugel kunnen ook een aardig orkestrale klank produceren! Het is voor ons pianisten natuurlijk de uitdaging om een zo breed mogelijk klankpalet te creëren, die de suggestie van het orkest oproept. Anderzijds willen we ook juist uitgaan van de kwaliteiten die, ten opzichte van een groot orkest, in het voordeel van de vleugel liggen: niet alleen de gebonden lange lijnen, maar ook juist het percussieve, ritmische element, gecombineerd met die neutralere helderheid waardoor de muziek, net als die van Bach, nog kernachtiger wordt. De prachtige lange zanglijnen completeren het geheel. Het spreekt voor zich dat we ons enorm op verheugen op de uitvoering van dit zelden gehoorde programma!”

www.ralphvanraat.nl

Bobby Mitchell

“De Psalmensymfonie van Stravinsky heeft een speciale plek in mijn hart, omdat ik de muziek als tiener ontdekte en onder de indruk was van wat ik noem de helderheid. Er is geen enkele extra of onnodige noot, en de atmosfeer van de muziek blijft interessant en dramatisch vanwege deze efficiënte manier van schrijven. Dat ik nu de vierhandige versie van Sjostakovitsj ga spelen vind ik ook heel bijzonder: deze zelden uitgevoerde versie accentueert de helderheid en transparantie van het origineel en geeft een ongewoon dramatische context aan de Bijbelse teksten van de



Psalmen. Ik vond altijd al dat Stravinsky een belangrijke componist was om alles wat hij geschreven heeft; ongeacht het genre klinkt zijn muziek altijd alsof het precies zo had moeten zijn. En tenslotte: wat een voorrecht dat ik de mogelijkheid heb om dit stuk te spelen met het Nederlands Kamerkoor, Peter Dijkstra, en uiteraard mijn vriend en collega Ralph van Raat, een briljante en zeer innovatieve pianist!”

www.bobbymitchellpiano.com